

REBELLE - « La République locale des lettres. Analyse du fonctionnement du jeu littéraire en Bretagne entre 1946 et 1977 »

Type de projet	Programme numérisation – Projet collaboratif				
Etablissement porteur du projet	Centre de recherche bretonne et celtique – Université de Bretagne occidentale (Brest)				
Comité de pilotage et partenaires	<p>Un projet porté par le Centre de recherche bretonne et celtique (EA 4451) :</p>  <p>En partenariat avec :</p> <table border="0"> <tr> <td>UMS 3554 CNRS-UBO Centre de recherche bretonne et celtique-Documentation</td> <td>Lo Cirdòc Centre interrégional de développement de l'occitan</td> <td>EA 4582 LLACS, Langues, littératures, arts et culture des suds</td> <td>Archives départementales du Finistère</td> </tr> </table>  <p>Le comité de pilotage est constitué d'un représentant des différents partenaires du projet.</p>	UMS 3554 CNRS-UBO Centre de recherche bretonne et celtique-Documentation	Lo Cirdòc Centre interrégional de développement de l'occitan	EA 4582 LLACS , Langues, littératures, arts et culture des suds	Archives départementales du Finistère
UMS 3554 CNRS-UBO Centre de recherche bretonne et celtique-Documentation	Lo Cirdòc Centre interrégional de développement de l'occitan	EA 4582 LLACS , Langues, littératures, arts et culture des suds	Archives départementales du Finistère		
Nature du projet	<p>À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, le jeu littéraire (Bernard Lahire, <i>La condition littéraire. La double vie des écrivains</i>, Paris, La Découverte, 2006) en Bretagne entre dans une phase de refondation et de redéfinition de ses hiérarchies. Si une partie des acteurs restent les mêmes que pendant la guerre, leur implication et la hiérarchisation des structures du jeu se modifient considérablement après la Libération.</p> <p>La numérisation et la production des métadonnées d'une sélection de documents (correspondance, manuscrits, organigrammes, comptes rendus de réunions...) issus des fonds d'archives des acteurs liés à ce mouvement mettront à la disposition de la communauté scientifique des données permettant d'analyser les modifications qu'a connues le jeu littéraire en Bretagne à cette époque, en particulier, dans le cadre de la fondation de la fédération culturelle Emgleo Breiz. Il s'agit là de l'un des acteurs majeurs dans les domaines littéraire et culturel de cette époque – Pierre-Jakez Hélias en est l'auteur le plus connu –, mais autour duquel gravitent bien d'autres acteurs et contre lequel se constituent d'autres fédérations – Kuzul ar brezhoneg, par exemple. Les données constituées dans le cadre de ce projet, témoignant d'échanges interrégionaux, permettront de mettre en évidence des liens entre des acteurs de différentes régions françaises (par exemple, une correspondance importante avec Robert Lafont, une figure du mouvement occitan) et d'identifier des instances et des lieux de sociabilité au niveau national. Ce projet vise donc à définir le fonctionnement d'un jeu littéraire à partir des exemples breton et occitan et des liens qui les unissent entre eux, ainsi qu'avec d'autres acteurs des mondes littéraire, culturel et politique en Bretagne et ailleurs en France.</p>				
Calendrier	Mars 2019-octobre 2020				
Contact	rebellecollex@univ-brest.fr Pour suivre la progression du projet https://www.univ-brest.fr/crbc/menu/Projets_de_recherche/REBELLE ; http://bibnumcrbc.huma-num.fr/				